

FIRST OCTAVE

	LEFT HAND	RIGHT HAND
C-D	1 T 2 3	1 2 3
C#-D	1 T 2 3	1 2 3
D-E <sup>b</sup>	1 T 2 3	1 2 3 ④
D-E	1 T 2 3	1 2 ③ 4
D#-E	1 T 2 3	1 2 ③ 4
E <sup>b</sup> -F (D#-E#)	1 T 2 3	1 ② ③ 4
or	1 T 2 3	1 ② 3 4
E-F	1 T 2 3	1 ② 4
E-F#	1 T 2 3	① 2 4
F-G <sup>b</sup> (E#-F#)	1 T 2 3	① 3 4
F-G	1 T 2 3	① 4
F#-G	1 T 2 3	③ 4
F#-G#	1 T 2 3 ④	3 4
G-A <sup>b</sup>	1 T 2 3 ④	4
G-A	1 T 2 ③ 4	4
G#-A	1 T 2 ③ 4	4
G#-A# (A <sup>b</sup> -B <sup>b</sup> )	1 T ① 2 3 4	4
or	1 T ① ② ③ 4	4
A-B <sup>b</sup>	1 T ②	1 4
or	1 T ②	4
A-B	1 T ②	4
A#-B (B <sup>b</sup> -C <sup>b</sup> )	1 T	① 4
or	1 T	① 4
B <sup>b</sup> -C	1 T	1 4
or	1 T	4
B-C	1 T	4
B-C#	① T	4
C-D <sup>b</sup> (B#-C#)	①	4

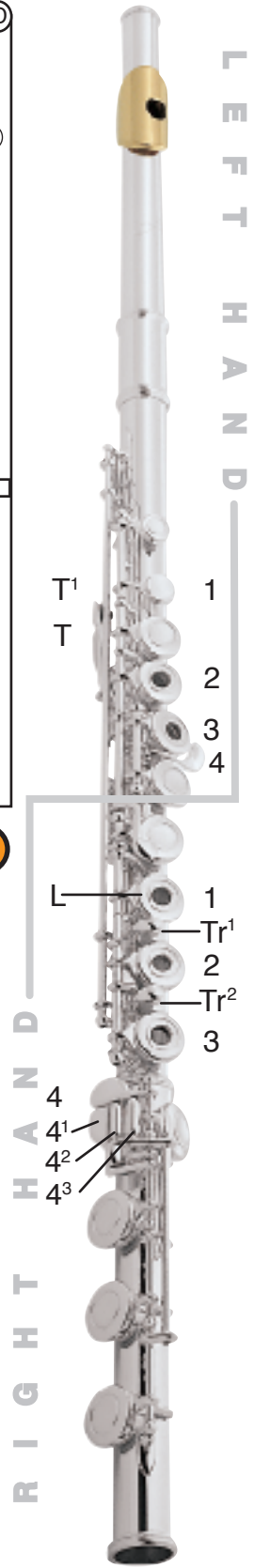
SECOND OCTAVE

	LEFT HAND	RIGHT HAND
C-D	1	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
C#-D		④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
C#-D# (D <sup>b</sup> -E <sup>b</sup> )		④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
D-E <sup>b</sup>	T 2 3	1 2 3 ④
D-E	T 2 3	1 2 ③ 4
D#-E (E <sup>b</sup> -E)	1 T 2 3	1 2 ③ 4
E <sup>b</sup> -F (D#-E#)	1 T 2 3	1 ② ③ 4
E-F	1 T 2 3	1 ② 4
E-F#	1 T 2 3	① 2 4
F-G <sup>b</sup> (E#-F#)	1 T 2 3	① 3 4
F-G	1 T 2 3	① 4
F#-G	1 T 2 3	③ 4
F#-G#	1 T 2 3 ④	③ 4
G-A <sup>b</sup>	1 T 2 3 ④	4
G-A	1 T 2 ③ 4	4
G#-A	1 T 2 ③ 4	4
G#-A# (A <sup>b</sup> -B <sup>b</sup> )	1 T ① 2 3 4	④ 4
or	1 T ① ② ③ 4	4
A-B <sup>b</sup>	1 T ②	1 4
or	1 T ②	4
A-B	1 T ②	4
A#-B (B <sup>b</sup> -C <sup>b</sup> )	1 T	① 4
or	1 T	① 4
B <sup>b</sup> -C	1 T	1 4
or	1 T	4
B-C	1 T	4
B-C#	1 T	④ 4
C-D <sup>b</sup> (B#-C#)	①	4

THIRD OCTAVE

	LEFT HAND	RIGHT HAND
C-D	1	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
C#-D		④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
C#-D# (D <sup>b</sup> -E <sup>b</sup> )		④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
D-E <sup>b</sup> (D-D#)	T 2 3	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
D-E	T 2 ③ 4	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
D#-E	1 T ② ③ 4	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
E <sup>b</sup> -F (D#-E#)	1 T ② ③ 4	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
E-F	1 T ② 4	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
E-F#	1 T 2	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
F-G <sup>b</sup> (E#-F#)	1 T 3	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
F-G	1 T 3	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
F#-G	1 T 3	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
F#-G# (G <sup>b</sup> -A <sup>b</sup> )	① T 3	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
G-A <sup>b</sup>	1 2 3	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
G-A	1 2 3 ④	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
or	T 2 ③ 4	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
G#-A	2 3 4	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
G#-A# (A <sup>b</sup> -B <sup>b</sup> )	2 3 4	④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
A-B <sup>b</sup>	T ②	1 4
A-B	1 T ② 3	① ④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
A#-B	1 T 3	① ④ <sup>1</sup> ④ <sup>2</sup> 4
B <sup>b</sup> -C	1 T ② 3	2 Tr <sup>1</sup> 3 4
B-C	1 T 3	Tr <sup>1</sup> 3 4
C-C#	① 2 ③ 4	4 <sup>1</sup> 4 <sup>2</sup> 4 <sup>3</sup>
or *	① 2 ③ 4	1 4 <sup>3</sup>

NOTE: TRILL ALL CIRCLED FIGURES



Armstrong® 80B Flute  
 92.5% Pure Silver...  
 100% Pure Sound!

\* for use on flutes with low-B